

8 - 14 avril – Salle Albert Camus

ARTEMPO 2013 



**11^e salon
arts
plastiques**
8-14 avril
50 artistes

salle Albert Camus, Cugnaux

**DOSSIER DE PRESSE
ESPACE PAUL ÉLUARD
VILLE DE CUGNAUX**

Sommaire

Présentation du salon Artempo 2013	p. 3
Les artistes invités	p. 5
Michèle Artois	p. 6
Vanaja Braibant	p. 7
Benoît Decque	p. 8
Jacques Dehée	p. 9
JeanJean	p. 10
Alain Muller	p. 11
Michel Roty	p. 12
Robert Venezia faiseur d'images	p. 13
Les artistes invités 12/18 ans	
Solène Dubois-Berger	p. 14
Louis Fouché	p. 15
La sélection Artempo 2013	p. 16
Artempo off	p. 17
Les rendez-vous Artempo 2013	p. 18
Informations pratiques	p. 18
Contacts	p. 18

ARTEMPO 2013

11e édition du salon d'arts plastiques de Cugnaux

8 – 14 avril 2013

Artempo est un salon d'arts plastiques qui a pour objectif de montrer la diversité des productions artistiques actuelles et de croiser les différentes pratiques. Il a accueilli en 2012 plus de 2 000 visiteurs en une semaine.

Le salon est ouvert à tous les artistes amateurs, professionnels ou en voie de professionnalisation qui souhaitent concourir aux prix du jury, du public et du public jeune.

Pour cette nouvelle édition, ce sont cinquante candidats qui ont été sélectionnés sur dossier par un jury présidé par la galeriste Sylvie Bascouf répartis dans les cinq catégories suivantes :

peinture
arts graphiques
volume
photographie
12/18 ans

Les artistes invités

Lauréats Artempo 2012

Michèle Artois

premier prix du jury, catégorie peinture

Vanaja Braibant

prix du public, catégorie volume

Benoît Decque

premier prix du jury, prix du public, prix du public jeune, catégorie arts graphiques

Jacques Dehée

prix du public jeune, catégorie peinture

JeanJean

premier prix du jury, catégorie photographie

Alain Muller

prix du public, catégorie peinture

Michel Roty

deuxième prix du jury, catégorie peinture

Robert Venezia faiseur d'images

prix du public et prix du public jeune, catégorie photographie

Solène Dubois-Berger

prix du public et prix du public jeune, section 12-18 ans

Louis Fouché

premier prix du jury, section 12-18 ans

Les prix Artempo 2013

LE PRIX DU JURY

Le Jury décerne un prix dans les cinq catégories, un premier (et un deuxième prix uniquement en peinture) :

peinture
arts graphiques
photographie
volume
12-18 ans

LE PRIX DU PUBLIC *dans les cinq catégories*

LE PRIX DU PUBLIC JEUNE *dans les cinq catégories*

Les lauréats seront les invités d'Artempo 2014

Le jury du salon Artempo 2013

Sylvie Bascou, galeriste, présidente du jury

José Almansa, sculpteur

Evelyne Delfour, peintre

Anne Nières, historienne de l'art

Simone Tavarès, photographe

Anne Vautour, peintre

Composition du jury :

La direction du service Culture de la Ville de Cugnaux désigne le président du jury pour une durée de deux ans maximum. Il est une personnalité du milieu artistique de la région et sa voix compte double au moment de la sélection des dossiers et de l'attribution des prix. Sylvie Bascou est présidente du jury Artempo 2013 et 2014.

Le président du jury désigne cinq membres provenant également du milieu artistique régional. La direction du service Culture donne un avis sur la composition du jury et veille à la représentation de la pluralité des sensibilités et des domaines d'intervention dans le champ artistique. Les membres du jury peuvent être renouvelés chaque année, ils ne peuvent pas l'être plus de trois années consécutives.

Partenaires

Région Midi-Pyrénées

Parcours des arts, Repricolor, La Librairie des Abattoirs, Côté cadre

Les Parfums Berdoues, Le Caraque d'or chocolatier.

Artistes invités

Michèle Artois
Vanaja Braibant
Benoît Decque
Jacques Dehée
JeanJean
Alain Muller
Michel Roty
Robert Venezia faiseur d'images

Artistes invités 12/18 ans

Solène Dubois-Berger
Louis Fouché

Michèle Artois

(1951, Alençon)

Vit et travaille à Toulouse

Premier prix du jury Artempo 2012, catégorie peinture

« Depuis quelques années ma passion ancienne pour la peinture est devenue raison de vivre, de profondes recherches, d'espoirs.

Les moments émotionnels, qui me sous-tendent, indispensables à mon inspiration, sont moteurs de formes et de couleurs et sources de mes interprétations graphiques.

Chaque tableau est une proposition d'univers, une combinaison instinctive, résultat d'une quête aux rouages obscurs et impérieux. Je désire rendre perceptible frémissements et vibrations pour le plus grand bien de vos imaginaires, sans chercher à délivrer un message.

Dans mes toutes dernières réalisations, les carrés multiformes et multicolores, toujours en mouvements, se juxtaposent, semblent figés, réunis ou distants, courent, se poursuivent, explosent selon mon cheminement créatif.

Ils traduisent, des moments de vie intenses, des réflexions ou des images plus sereines, plus calmes ouvrant pour chacun les portes de son inconscient ou de sa lucidité.

Grâce à la force de mes couleurs et compositions, je transmets mes représentations vitales les plus intimes. »



Vanaja Braibant

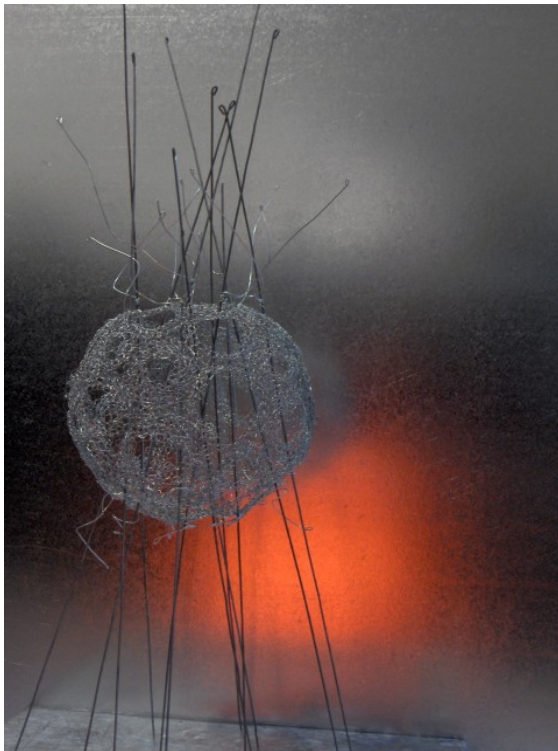
(1968, Pondichéry, Inde)

Vit et travaille à Toulouse

Prix du public Artempo 2012, catégorie volume

Elle aurait pu être une architecte paysagiste, mais c'était sans compter avec une rencontre due au hasard qui comme il le fait si bien, mit sur la route un bien humble matériel avec lequel elle allait « écrire » ses questionnements, et ébaucher des réponses...

Si Vanaja « torture » le fil en tout sens pour tenter d'y apporter un début de réponse, de ces plis, déformations, nœuds, entrelacements, tissages, contorsions... naissent des œuvres aériennes dont la force émane à la fois de la fluidité du geste qui l'a créée et de l'aspect faussement fragile de la matière. Lourdes et légères à la fois, en volume mais en vide, à la fois dessin et sculpture... chaque pièce exprime les interrogations de son auteur. Et si elles n'ont pas de titre le plus souvent, c'est pour qu'on puisse dans cet espace dessiné par le fil y mettre les nôtres !



Benoît Decque

(1951, Cherbourg)

Vit et travaille à Strasbourg

Premier prix du jury, prix du public, prix du public jeune, Artempo 2012 catégorie arts graphiques

« La pomme peut tout remplacer, et tout peut être remplacé par une pomme ».

Paul Cézanne.

Deux stylos à bille, un rouge et un vert, l'un et l'autre ordinaires. Deux billes et rien de plus... juste la feuille, ce papier pour un simple jeu de traces...

Le sujet ? La pomme... mais peu importe cette pomme puisque qu'elle « *peut tout remplacer...* », peu importe, puisque « *tout peut être remplacé par elle* », le sujet n'est que prétexte, il s'agit de deux couleurs que tout oppose. De deux couleurs qui vont s'attirer et se repousser, se combiner et se compléter, attraction, répulsion... Opacités et transparences, matières et couleurs. Des vibrations et des saturations... Deux stylos à bille, un rouge et un vert, l'un et l'autre ordinaires : il s'agit de l'essentiel, il s'agit peinture !



Jacques Dehée

(1951, Enghien les bains)

Vit et travaille à Nay

Prix du public jeune Artempo 2012, catégorie peinture

Jacques Dehée aime la nature, l'admire, l'interroge, la sonde du regard, surtout quand elle est de roche, de séracs et de névés.

Ce peintre boit la lumière, se délecte des neiges éternelles. Il règle ses brosses sur l'altitude, se compose une palette selon le scintillement des parois. Familier des belvédères, des balcons et des terrasses, il contemple assidûment la montagne, son motif favori. Dans son œuvre haute en symbolique comme en couleurs, les sommets pyrénéens donnent le change aux reliefs alpins et aux arbres de vie.

Sa création picturale d'aujourd'hui doit beaucoup à l'enfant qu'il fût. Il a dessiné durant toute sa jeunesse. Puis la couleur est venue. Pour elle-même. Avant d'engendrer les formes, de changer la toile en pierre et en air pur.

Des cahiers d'école aux peintures éclatantes d'aujourd'hui, les sentiers se sont enchevêtrés. Un registre chromatique très personnel s'est imposé, fait de tons francs et purs.

Tout au long de ce cheminement, il s'est doté pas à pas de moyens artistiques originaux pour mettre sa montagne intérieure en accord avec son émerveillement de spectateur-peintre. Nous le partageons avec lui. À la faveur de cette ascension, il vient d'inventer une toute nouvelle esthétique de la montagne.

Avec cette écriture picturale d'un nouveau genre, les Pyrénées ont leur peintre.

*Pierre-Jean Brassac, auteur, journaliste
septembre 2012*



JeanJean

(1972)

Vit et travaille à Toulouse

Premier prix du jury Artempo 2012, catégorie photographie

Artiste plasticien, je cherche par le média de la photographie à exprimer une vision du monde personnelle. La couleur, la composition et la lumière fondent mon travail qui est caractérisé par une approche graphique, inspiré par l'École de Düsseldorf.

Les thèmes sur lesquels je travaille sont variés mais le traitement est souvent celui de l'abstraction du sujet. Cette extraction de l'abstrait de la matière du réel se fait par une composition rigoureuse et une poésie de la couleur.

Je pratique la photographie depuis une quinzaine d'années, cela fait deux ans que j'expose mon travail.



Alain Muller

(1958, Setif)

Vit et travaille à Plaisance du Touch

Prix du public Artempo 2012, catégorie peinture

S'il y a un souvenir qui restera gravé dans ma mémoire, c'est bien celui d'avoir toujours eu en main un crayon et ce depuis ma naissance.

Plus tard, souhaitant me rapprocher au maximum de ma passion, j'effectue des études d'architecture à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse.

A ce jour, cette profession me permet toujours d'assouvir ma joie de créer. En cours de route, j'ai fait quelques excursions dans le domaine de la communication, dessins de presse, bandes dessinées.

En 2000, mes premiers pas dans la peinture me font découvrir l'acrylique, puis je me spécialise dans la discipline de l'huile au couteau. Avec cet outil, je retrouve les sensations premières du dessin.

Et en 2006, la grande aventure des expositions commence.

Aujourd'hui, j'essaie de réaliser des peintures sereines, sans prétention particulière à part celle de vous présenter une parenthèse colorée dans notre monde mouvementé .

Sans plus... mais pas moins.



Michel Roty

(1962, Rennes)

Vit et travaille à Muret

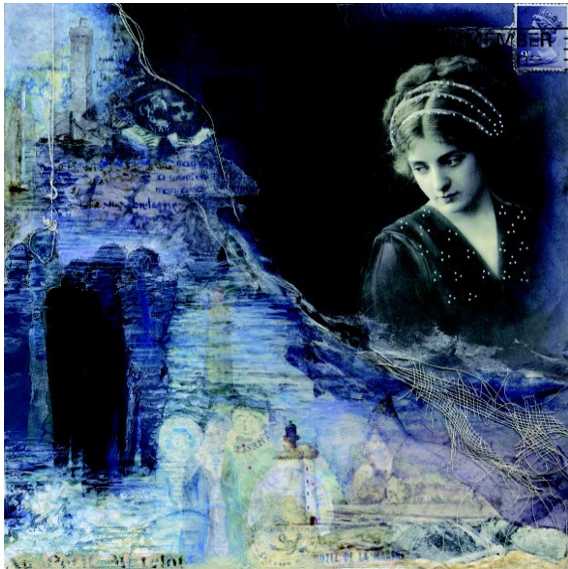
Deuxième prix du jury Artempo 2012, catégorie peinture

Michel Roty n'est pas un homme comme les autres. Il n'y a pas un cœur qui bat dans sa poitrine. Il y en a plusieurs. Des dizaines de cœurs de toutes les couleurs et de toutes les humeurs. Des cœurs transis et rouges d'émoi, recouverts de tulle ou de coton, et d'autres fendus ou blessés, enfermés, grillagés. En un mot, empêchés. C'est qu'il n'est jamais simple d'aimer, que l'on ait un cœur ou que l'on en ait plusieurs.

Michel Roty n'est pas non plus un peintre comme les autres. C'est un peintre qui opère autant qu'il peint. Dans le petit atelier tout en longueur qui lui sert de clinique, quelque part dans la campagne aux alentours de Muret, Michel Roty ouvre, coupe et encolle. Il panse les plaies et suture les cicatrices qu'il a sans doute ouvertes dans un accès de rage ou de tristesse. Met à nu les organes. Extrait le cœur de son patient, qui n'est autre que lui-même. Un cœur chaud et violet, aux nombreux tentacules tendus vers le ciel. On dirait une pieuvre, une chaudière, une machine à vapeur prête à rugir. En fait, il s'agit d'une machine à remonter le temps. À faire surgir les visages de ceux qui nous ont précédés, et nous ont faits. Une machine qui rappelle à notre mémoire les souvenirs des communions ou des noces familiales. Qui pose du sépia sur nos paupières. Au Café de la Jeunesse, la nostalgie est reine.

Michel Roty n'est pas un peintre qui opère n'importe comment. C'est un peintre qui n'opère qu'à cœur ouvert. Qui ne nous parle que de nos amours, de nos peines et de nos pertes. Du déterminisme de nos destinées, de l'érosion du sentiment amoureux, de la violence de la séparation, de l'omniprésence du racisme. De ce cœur qui souffre. De ce cœur qui crie. De cette fente qui s'ouvre, toujours, toujours trop rouge, toujours trop grande, toujours trop pleine de sang. À la loterie de l'amour, nous rappelle-t-il, il n'y a pas que des gagnants.

*Extrait de la préface du catalogue Michel Roty
À quoi tient la vie ? écrit par Didier Goupil*



Robert Venezia faiseur d'images

(1957, Paris)

Vit et travaille à Toulouse

Prix du public et prix du public jeune Artempo 2012, catégorie photographie

La photographie a des règles souvent communes à la peinture comme au dessin : cadrage, lumière, composition.

Je ne serai jamais ni peintre, ni dessinateur mais espère pouvoir continuer à être Photographe et Faiseur d'Images encore longtemps.

L'univers des peintres me fascine par leurs techniques abouties, les dessinateurs me font voyager tout au long de leurs crayonnés.

Les outils d'aujourd'hui me font penser que nos flâneries photographiques peuvent parfois s'inviter dans ces univers si proches et si lointains à la fois.

Il ne suffit pas non plus d'appliquer une règle de transformation fournie par un logiciel, il faut surtout s'en servir comme un outil au service de l'imaginaire qui vous fera appuyer sur le déclencheur à un moment précis.

Toutes ces images ont été réalisées en ce sens en vu de leurs transformations actuellement présentées. J'aime cette notion de donner à voir pour que ces images vivent dans d'autres regards.



Solène Dubois-Berger

(1995, Paris)

Vit à Villeneuve Tolosane

Prix du public et prix du public jeune Artempo 2012, section 12-18 ans

Depuis toute petite je suis passionnée par les arts plastiques : je m'efforçais sans arrêt de représenter tout ce qui m'entourait au point que je dessinais régulièrement dans les marges de mes cahiers en cours. À 7 ans, je suis entrée aux cours d'Arts Plastiques proposés par Silvia Melfi, qui m'a permis de découvrir de nombreuses autres techniques que le dessin, telle que la peinture sur Gesso. Cette dernière m'a particulièrement plu, car je m'intéresse beaucoup au travail sur les couleurs et la matière, or elle permet de donner du volume aux peintures et de sortir ainsi du cadre classique des toiles en 2D, et également de créer des contrastes très marqués. Bien que je touche un peu à toutes les techniques, je reviens toujours à la peinture sur Gesso grâce à laquelle je peux m'exprimer librement, sans chercher à représenter quelque chose, simplement en prenant une toile et une spatule, et en laissant libre cours à mes idées, sans aucune anticipation du résultat final.



Louis Fouché

(1995)

Vit à Cugnaux

Premier prix du jury Artempo 2012, section 12-18 ans

Élève de 1ère STL à Déodat de Séverac, il fait partie du groupe d'arts plastiques de Silvia Melfi depuis 2003.

Je peins depuis l'âge de 8 ans et j'aime cette activité qui me libère l'esprit. J'aime l'abstrait, jouer avec les couleurs, l'acrylique et la gouache. Je ne m'inspire pas d'une situation particulière quand je peins, je laisse juste s'exprimer ce qui vient.



La sélection Artempo 2013 / 50 artistes

PEINTURE

Eugène Abraham , TOULOUSE
Philippe Audigeos, SÉGUS (65)
Ligia Barna, TOULOUSE
Medeya lemdiya, TOULOUSE
James, PARIS (75)
Cathou, LIMBRASSAC (09)
Brigitte Cariolle, CUGNAUX
Catherine Cazaentre, TOULOUSE
Willy Charps, PORTET SUR GARONNE
Guilhèm Delon, AUCH (32)
Fourquet, TERMES (11)
JMG, VILLEGAILHENC (11)
Denise Grisi, CAPPENAC (12)
Élodie Jammes, COLOMIERS
François Machado, POILHES (34)
Anne-Marie Mary, RAMONVILLE ST AGNE
Frédéric Médrano, GRATENS
Maryse Roncin, MURET
Philippe Saucourt, PAU (64)
Aissa Taoufik, LYON (69)
Blandine Werthe, BLAGNAC

VOLUME

Dam, CUGNAUX
Marie-Ange Daudé, FRONTENAC (33)
Karl, PLAISANCE DU TOUCH
Christian Jacques, TOULOUSE
G.Lartigue, MURET
Sylvie Mégoya, MIRANDE (32)

PHOTOGRAPHIE

J.Fauré, MURET
Patrick Godeau, TARBES (65)
Isabelle Lazerges,
SAINT MARTIN DE CARALP (09)
Sandy's Photos, TOULOUSE
Christophe Salles, PARIS (75)
Maïa Thibault, LUGAN (12)
Géraldine Villemain, VENERQUE

ARTS GRAPHIQUES

Clarac, ESCALQUENS
Carcenac, VILLENEUVE TOLOSANE
Zaz Ginger Fur, TOULOUSE
Armandine, PAVIE (32)
Hélène Graillat, SAINT CYR SUR MER (83)
Gut, BLAGNAC
Alexandre Montourcy, TOULOUSE
Corinne Rougés, LAGARDELLE SUR LÈZE
Éric Vulliez, ALBI (81)
Sandrine Ginisty, TOULOUSE

12/18 ANS

Aïnhua, SÉGUS (65)
Anne-Cyrille, TOULOUSE
Lucie Chapuis, AVERON-BERGELLE (32)
Bénédicte Gilles, TOULOUSE
Théa Montamat, LONGAGES
Raphaël Paret, CUGNAUX
Sam, TOULOUSE

Artempo off 2013

PEINTURE

Cla Aliagas, Toulouse
Epoudry Ann, Toulouse
Irvoas Noëlle, Cugnaux
Guerino, Cugnaux
Sarah.C, Cugnaux

VOLUME

Toussaint Évelyne, Saint Lys
Motot Laurence, Cugnaux

PHOTOGRAPHIE

Phil Nouros, St Genies Bellevue
Valenti Antony, Toulouse

ARTS GRAPHIQUES

Jean, Toulouse

Les rendez-vous Artempo 2013

Vernissage dimanche 7 avril - 18h

Atelier jeune public (7/11 ans)

mercredi 10 avril et samedi 13 avril - 15h-17h

inscriptions préalables obligatoires auprès du Service Culture / 15 places maxi par atelier / matériel fourni.

Rencontre avec les artistes invités et de la sélection 2013

dimanche 14 avril - 15h-17h

Remise des prix des publics et du jury

dimanche 14 avril - 17h

Informations pratiques

Lieu du salon : salle Albert Camus, place de la république – Cugnaux

Entrée : libre

Dates : du 8 au 14 avril

Horaires : 15h-19h

Tel Artempo 2013 – 05 62 20 76 93 (du 2 au 14 avril)

www.mairie-cugnaux.fr

accueil.eluard@mairie-cugnaux.fr

Contacts

CONTACT ORGANISATION – SERVICE CULTURE VILLE DE CUGNAUX

Katy Pugens, tel : 05 62 20 68 02

katy.pugens@mairie-cugnaux.fr

CONTACT PRESSE – SERVICE COMMUNICATION VILLE DE CUGNAUX

Responsable de la communication

Denis Pozza, tel : 05 62 20 76 38

denis.pozza@mairie-cugnaux.fr